

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
НПБ Хореографическое искусство

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.10 Наследие и репертуар

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Автор программы:

Козадаева Ольга Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании НПБ Хореографическое искусство «____» _____ 20__ г.
Протокол № ____

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций (индикаторов компетенций):

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Изучает фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

Выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Изучает фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца
	ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося	Выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		2	3	4	5	6
1	Введение в педагогическое искусство	+				
2	Музыкальное искусство		+	+		
3	Театральное искусство				+	+

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Заочная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Композиция и постановка танца		+	+	+	+	+	+
2	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+	+
3	Методика преподавания профильного вида танца			+	+	+		
4	Методика преподавания современного танца		+	+	+	+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра:

Дисциплина «Наследие и репертуар» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Наследие и репертуар» изучается в 4, 5, 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 8 з.е.

Заочная: 8 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	288
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	16
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	16
Самостоятельная работа (СР)	239

Экзамен	9
Зачет	8

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Пра	Инд	СР	
		кт. раб.	ив. зан.		
		3	3	3	
4 семестр					
1	Образцы народно - сценической хореографии	4	4	64	Реферат; Реферат; Собеседование; Собеседование; Собеседование; Тестирование; Собеседование
5 семестр					
2	Образцы народно - сценической хореографии	4	4	60	Собеседование; Реферат; Собеседование; Реферат; Собеседование; Реферат; Тестирование
6 семестр					
3	Образцы балетного репертуара	4	4	60	Реферат; Собеседование; Собеседование; Собеседование; Тестирование; Реферат; Собеседование
7 семестр					
4	Образцы современной хореографии	4	4	55	Реферат; Собеседование; Тестирование; Реферат; Собеседование

Тема 1. Образцы народно - сценической хореографии (ОПК-1)

Лекция.

Не предусмотрено

Практическое занятие.

Изучение танцевального наследия И.А.Моисеева

«Финская полька»

«Греческая сюита»

«Египетский танец»

Задания для самостоятельной работы.

Изучение танцевального наследия Государственного академического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надеждиной

Шедевры русской народной хореографии : Вальс «Берёзка», «Лебёдушка», «Цепочка», «Прялица», «Сударушка», «Большой казачий пляс», «Балагуры»,

Тема 2. Образцы народно - сценической хореографии (ПК-5)

Лекция.

Не предусмотрено

Практическое занятие.

Изучение танцевального наследия И.А.Моисеева

«Полька через ножку»

«Кадриль»

«Жок»

«Гопак»

Задания для самостоятельной работы.

Шедевры русской народной хореографии: «Праздничная плясовая», «Холостяки», «Сибирская сюита», « Ямщики», триптих «Русский фарфор», цикл хореографических композиций «Времена года» и другие.

Тема 3. Образцы балетного репертуара (ОПК-1)

Лекция.

Не предусмотрено

Практическое занятие.

«Полонез - Мазурка» из балета «Пахита»

Муз. - Л. Минкуса

Хор. – М. Петипа

«Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Муз. – П. Чайковского

Хор. – Л. Иванова, М. Петипа

«Танец маленьких пастушков» из балета «Щелкунчик»

Муз. П.Чайковского,

Хор. В.Вайнонена.

«Трепак» из балета «Щелкунчик»

Муз. П.Чайковского,

Хор. В.Вайнонена.

Задания для самостоятельной работы.

«Пахита» - хор. М.И. Петипа.

«Океан и две жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок»- хор. А. А. Горского.

«Фея смелости» из балета «Спящая красавица», П.Чайковского, постановка М.Петипа.

«Арабское кофе» » из балета «Щелкунчик», П.Чайковского, постановка В. Вайнонена.

«Китайский чай» из балета «Щелкунчик», П.Чайковского, постановка П. Барта.

Тема 4. Образцы современной хореографии (ОПК-1)

Лекция.

Не предусмотрено

Практическое занятие.

Творчество Мориса Бежара. Практическое освоение танцевального репертуара (по выбору преподавателя) Мориса Бежара: «Le Presbytère...», «Ballet for Life», «Tangos», «L'Amour— La Danse», «Zarathoustra» и др. Освоение репертуара «Школы современного танца» Р. Оудомса. Творчество Роланда Пети. Р. Пети: Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богоматери» муз. М. Жарр.

Задания для самостоятельной работы.

Творчество Иржи Килиана. Практическое освоение отрывка (по выбору преподавателя) из балета И. Килиана «Черное и белое». Творчески путь Пины Бауш. Практическое освоение танцевального репертуара Пины Бауш: «Синяя борода», «Луговая земля», «Мазурка Фого» и др.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Реферат

Тема 1. Образцы народно - сценической хореографии

«Финская полька»

«Греческая сюита»

Тема 2. Образцы народно - сценической хореографии

«Лебёдушка»

«Прялица»

«Большой казачий пляс»

Тема 3. Образцы балетного репертуара

«Балагуры»

«Фея смелости» из балета «Спящая красавица», П. Чайковского, постановка М. Пети.

Тема 4. Образцы современной хореографии

Творчество Иржи Килиана.

Творчески путь Пины Бауш.

Собеседование

Тема 1. Образцы народно - сценической хореографии

«Египетский танец»

«Полька через ножку»

«Кадриль»

«Жок»

Тема 2. Образцы народно - сценической хореографии

«Вальс «Берёзка»

«Цепочка»

«Сударушка»

Тема 3. Образцы балетного репертуара

«Китайский чай» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского, постановка П. Барта.

«Пахита» - хор. М.И. Петипа.

«Океан и две жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок»- хор. А. А. Горского.

«Арабское кофе» » из балета «Щелкунчик», П. Чайковского, постановка В. Вайнонена.

Тема 4. Образцы современной хореографии

Практическое освоение отрывка (по выбору преподавателя) из балета И. Килиана «Черное и белое».

Практическое освоение танцевального репертуара Пины Бауш: «Синяя борода», «Луговая земля», «Мазурка Фого» и др.

Тестирование

Тема 1. Образцы народно - сценической хореографии

Примерный вопросы тестирования:

1. Характерный танец-

- (?) а) одно из выразительных средств балетного театра, разновидность сценического танца;
- (!) б) различные жанровые явления в области хореографического искусства;
- (?) в) основа современного народно-сценического танца.

2. Балетные спектакли Артура Сен-Леона:

- (!) а) «Сальтарелло», «Конек-Горбунок»;
- (!) б) «Валахская невеста»;
- (!) в) «Маркитантка».
- (?)...

3. Являются ли «Арагонская хота» на муз. Глинки, спектакли «Египетские ночи», «Шахерезада», «Стенька Разин», «Исламей», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» на музыку И. Бородина характерными балетами М. Фокина?

- (?) а) «Нет»;
- (!) б) «Да»;
- (?) в) «Да, частично».

Образцы балетного репертуара

Тема 2. Образцы народно - сценической хореографии

Примерные вопрос тестирования:

1. Возникновение классического танца относят:

- (?) а) к эпохе средневековья;
- (!) б) к античным временам;
- (?) в) к эпохе возрождения.

2. Балет, как самостоятельный вид искусства рождается в Италии:

- (?) а) в 14 в.;
- (?) б) в 15-16 вв.;
- (!) в) в 14-15 вв.

3. Основу классической сюиты составляет последовательность:

- (?) а) вы-ход, адажио, несколько вариаций (сольных или для нескольких артистов), кода(coda);.
- (?) б) вступление (entree), adagio, вариации каждого из участников, общая кода (coda);
- (!) в) вступле-ние (entree), адажио, вариации, кода(coda).

Тема 3. Образцы балетного репертуара

Примерные вопросы тестирования:

1. Кому из перечисленных ниже балетмейстеров принадлежит хореографический репертуар: «Темная долина», «Письмо миру», «Пещера сердца», «Клитемнестра».

- (?) а) Морис Бежар;
- (?) б) Роланд Пети;
- (?) в) Иржи Килиан;
- (?) г) Никому;
- (!) д) Марта Грэхем.

2. Кого можно назвать основоположницей танца модерн?

- (?) а) Мария Тальони;
- (?) б) Марта Грехем;
- (!) в) Айседора Дункан.

3. танцевальный репертуар Мориса Бежара :

- (?) а) «Cats», «Mamma mia!», «Notre Dam de Paris», «West Side Story», «Moulin Rouge», «Chicago», «Zorro»;
- (!) б) «Le Presbytère...», «Ballet for Life», «Tangos», «L'Amour— La Danse», «Zarathoustra»;
- (?) в) «Memoria», «Witness», «Relevation».

Тема 4. Образцы современной хореографии

Типовые вопросы теста:

- 1 В чем особенность индивидуальности стиля и метода современных хореографов?
- 2 Какова проблема редакции и реконструкции современных спектаклей?
- 3 Современный танец в балетном театре.
- 4 Проблема интерпретации хореографического текста; психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя; жанрово-стилистические особенности произведения.
- 5 В чем индивидуальность стиля и методов современных хореографов?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-1, ПК-5)

- 1 Какова роль народной хореографии в формировании балетных движений?
2. Какова история развития «характерных» и «полухарактерных» танцев?
3. Выдающие произведения мастеров, использующих «характерный танец».
4. Что такое характерная сюита?
5. Возникновение техники классического танца.
6. Что вы знаете о балете, как самостоятельном виде искусства?
7. Основание Королевской академии во Франции.
8. В чем различия эпических, лирических, драматических балетов 19 века?
9. Какова структура балетного спектакля?

10. Каковы основные виды современного танца?

Типовые задания для зачета (ОПК-1, ПК-5)**Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ПК-5)**

1. Какова роль народной хореографии в формировании балетных движений?
2. Какова история развития «характерных» и «полухарактерных» танцев?
3. Выдающие произведения мастеров, использующих «характерный танец».
4. Что такое характерная сюита?
5. Возникновение техники классического танца.
6. Что вы знаете о балете, как самостоятельном виде искусства?
7. Основание Королевской академии во Франции.
8. В чем различия эпических, лирических, драматических балетов 19 века?
9. Какова структура балетного спектакля?
10. Каковы основные виды современного танца?
11. В чем особенность индивидуальности стиля и метода современных хореографов?
12. Какова проблема редакции и реконструкции современных спектаклей?
13. Современный танец в балетном театре.
14. Проблема интерпретации хореографического текста; психофизические особенности, фактура, амплуа исполнителя; жанрово-стилистические особенности произведения.
15. В чем индивидуальность стиля и методов современных хореографов?
16. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.
17. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.
18. Что вы знаете о работе ведущих хореографов современного танца в балетном театре?

Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ПК-5)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ОПК-1	Изучает фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.
	ПК-5	Хорошо выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
«не зачтено»	ОПК-1	Не способен изучать фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.
	ПК-5	Не может выявлять и корректировать стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично»	ОПК-1	Изучает фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.
	ПК-5	Выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
«хорошо»	ОПК-1	Достаточно хорошо изучает фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.
	ПК-5	Хорошо выявляет и корректирует стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
«удовлетворительно»	ОПК-1	Не достаточно изучает фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.
	ПК-5	Затрудняется выявлять и корректировать стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.
«неудовлетворительно»	ОПК-1	Не способен изучать фрагменты балетного репертуара, ведущих зарубежных и отечественных профессиональных коллективов современного, народно-сценического танца.
	ПК-5	Не может выявлять и корректировать стилевые ошибки исполнения образцов хореографического наследия.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца : Учеб. для хореогр. училищ и хореогр. отделений вузов искусств. - 2-е изд., доп.. - Л.: Искусство, 1976. - 271с.
2. Базарова Н.П. Классический танец : методика обучения в четвертом и пятом классах. - Ленинград: Искусство, 1975. - 182с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета : учеб. пособие. - 2-е изд.. - М.: Просвещение, 1973. - 256 с., [28] л. ил.
4. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 445 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие по дисциплине классический танец и методика его преподавания. - Весь срок охраны авторского права; Классический танец. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 163 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56422.html>
2. Нарская Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 163 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492342>
3. Тарасов Н. Н. Классический танец : школа мужского исполнительства. - Изд. 4-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. - 492, [4] с., 16 с. ил.
4. Блазис К. Танцы вообще : балетные знаменитости и национальные танцы. - Изд. 2-е, испр.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. - 346, [6] с.
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера : дневники, переписка, сценарии. - Изд. 2-е, испр.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 332 с.
6. Домарк В.Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учеб. пособие. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 127 с.
7. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2012. - 415 с.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учеб. пособ.. - 3-е изд., испр.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, [200. - 320 с.
9. Бахрушин Ю. А. История русского балета : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 275 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454543>
10. Красовская В.М. История русского балета. - 3-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 287 с., [12] л. ил.
11. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец : учеб. пособие. - 4-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 56 с.

6.3 Иные источники:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система -

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.