

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1 Методика преподавания народно-сценического танца

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Тамбов, 2021

Автор программы:

Казанкова Ирина Львовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	23
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	38
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	39

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций (индикаторов компетенций):

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

Владеет теорией и методикой преподавания народно-сценического танца в школах искусств, хореографических ансамблях, учреждениях культуры и искусства

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

Реализует терминологический аппарат народно-сценического танца

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

Определяет технические и стилевые ошибки обучающихся в процессе изучения хореографического текста народно-сценической хореографии

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Владеет теорией и методикой преподавания народно-сценического танца в школах искусств, хореографических ансамблях, учреждениях культуры и искусства

	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Реализует терминологический аппарат народно-сценического танца
	ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося	Определяет технические и стилевые ошибки обучающихся в процессе изучения хореографического текста народно-сценической хореографии

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная и педагогическая психология		+						
2	Методика преподавания бального танца					+	+	+	
3	Методика преподавания историко-бытового танца	+	+						
4	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	+

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Арт-педагогика в хореографическом образовании"		+						
2	Информационная культура специалиста		+						
3	Методика преподавания бального танца					+	+	+	
4	Методика преподавания историко-бытового танца	+	+						
5	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания современного			+	+	+	+	+	+
7	Семиотика пластических искусств		+						

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стиливые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8
1	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+
2	Методика преподавания профильного вида танца		+	+	+		
3	Методика преподавания современного	+	+	+	+	+	+
4	Наследие и репертуар		+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	Инд ив. зан.	СР	
		3	3	3	3	
2 семестр						
1	Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев России	-	2	2	50	Собеседование; Тестирование; Собеседование
2	Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев России	-	2	2	50	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
3 семестр						

9	Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Татарии и Кавказа	2	2	-	16	Сообщение; Сообщение
10	Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Татарии и Кавказа	-	-	-	14	Практическая работа; Сообщение; Практическая работа; Практическая работ
11	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев Татарии и Кавказа	-	2	-	14	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа; Сообщение; Сообщение
12	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Татарии	-	-	2	16	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
7 семестр						
13	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Кавказа	2	2	-	10	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
14	Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала	-	-	-	10	Практическая работа; Практическая работа

15	Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений	-	-	-	10	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
16	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца	-	2	-	10	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
17	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Белоруссии	-	-	2	10	Практическая работа; Практическая работа
18	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Средней Азии	-	-	-	10	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
8 семестр						
19	Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Молдавии	-	2	2	10	Практическая работа
20	Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Молдавии	-	-	-	11	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
21	Специфика построения и ведения урока народного танца на основе народных танцев Молдавии	-	-	2	10	Практическая работа

22	Методика изучения и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Молдавии	2	2	-	10	Практическая работа; Практическая работа; Собеседование
23	Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Украины	-	-	-	12	Практическая работа
24	Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Украины	2	-	-	12	Практическая работа
25	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев Украины	-	-	-	10	Практическая работа; Практическая работа
26	Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Украины	-	-	-	12	Практическая работа

Тема 1. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев России (ПК-3)

Лекция.

Цели и задачи сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Структура построения комбинаций. Содержание комбинаций и их развитие. Зависимость сочинения комбинации от национальной принадлежности. Музыкальный материал – основа танцевальной комбинации. Составление комбинаций (ход, движения, поза). Специфика сочинения комбинаций в народном танце. Выполнение учебных комбинированных заданий. Изучение методики исполнения упражнений у станка, новые виды и формы исполнения. Закрепление пройденного материала. Темп исполнения. Развитие координации, выразительности, танцевальности, характерных особенностей комбинированных заданий. Логика построения и первоначальное изучение основных видов и форм упражнений у станка. Точность национальной манеры исполнения. Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала в данный момент. Варианты подготовки комбинаций к уроку.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».

2. Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца. Рассказать об исследовательской работе П.П. Вирского по сбору и сценической обработке танцевального фольклора областей Украины.
4. Ознакомиться со съемочным дневником фильма об ансамбле И.А. Моисеева М. Меркель «Вечное движение».

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать книгу Т.А. Устиновой «Русский народный танец» и проанализируйте композицию хореографического номера «Северный танец с шальями».
2. Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.
3. Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».

Тема 2. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев России (ПК-1)

Лекция.

Постановка корпуса, рук для исполнения группы вращений. Положение головы, техника исполнения. Виды вращений (на месте, с продвижением, по линии, диагонали, по кругу). Варианты группы присядочных движений: на месте, с продвижением, в повороте. Постановка корпуса, рук во время исполнения. Полуприсядки, присядки. Техника исполнения – основа повышения исполнительского мастерства. Необходимость систематической учебно-тренировочной работы для равномерного развития двигательного аппарата и техники исполнения танца. Первоначальное изучение технических приемов, сочетание с другими элементами в танцевальные комбинации.

Практическое занятие.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить дивертисмент или отдельные его фрагменты с драматургическим развитием действия.
2. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале народно-сценического танца (возможен прием компиляции).
3. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
4. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.
5. Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 3. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев России (ПК-5)

Лекция.

Построение урока в зависимости от целей и задач. Составные части занятий: учебно-тренировочная, постановочная, репетиционная. Характеристика и задачи каждой части урока. Взаимосвязь всех частей занятий. Планирование учебно-тренировочной работы. Построение урока по принципу постепенного усложнения хореографического материала. Подчинение заданий поставленной цели урока. Разнообразие построения урока (смена характера, переключение работы мышц, постепенное усложнение знаний). Разнообразие координации движений корпуса, ног, рук, головы. Распределение по времени составных частей урока. Показ движений преподавателем. Своевременная формулировка замечаний. Репетиционная работа. Отработка техники, осмысленности, выразительности и музыкальности исполнения движений. Включение всего коллектива в общий ритм занятий.

Практическое занятие.

1. Подготовиться к самостоятельному проведению урока народно-сценического танца.

2. Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 4. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев России (ПК-1)

Лекция.

Основные черты, характер и формы танцев национальностей России, Белоруссии, Прибалтики. Сохранение характерных особенностей данных народностей, традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, влияние музыкального материала данных народностей на темп, ритм и национальный характер исполнения. Примеры композиционных построений по выбору педагога.

Практическое занятие.

1. Анализировать и корректировать синхронное исполнение ансамблевого танца.
2. Подобрать тему для постановки хореографического номера детям.
3. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения хореографического номера.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработать хореографический номер по содержанию, стилю, жанру.
2. Сочинить хореографический номер с драматургическим развитием действия.
3. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале народно-сценического танца (возможен прием компиляции).

Тема 5. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала (ПК-3)

Лекция.

Цели и задачи сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Структура построения комбинаций. Содержание комбинаций и их развитие. Зависимость сочинения комбинации от национальной принадлежности. Музыкальный материал – основа танцевальной комбинации. Составление комбинаций (ход, движения, поза). Специфика сочинения комбинаций в народном танце. Выполнение учебных комбинированных заданий. Изучение методики исполнения упражнений у станка, новые виды и формы исполнения. Закрепление пройденного материала. Темп исполнения. Развитие координации, выразительности, танцевальности, характерных особенностей комбинированных заданий. Логика построения и первоначальное изучение основных видов и форм упражнений у станка. Точность национальной манеры исполнения. Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала в данный момент. Варианты подготовки комбинаций к уроку.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».
2. Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца. Рассказать об исследовательской работе П.П. Вирского по сбору и сценической обработке танцевального фольклора областей Украины.
3. Ознакомиться со съемочным дневником фильма об ансамбле И.А. Моисеева М. Меркель «Вечное движение».

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать книгу Т.А. Устиновой «Русский народный танец» и проанализируйте композицию хореографического номера «Северный танец с шальями».
2. Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.
3. Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».

Тема 6. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений (ПК-1)

Лекция.

Постановка корпуса, рук для исполнения группы вращений. Положение головы, техника исполнения. Виды вращений (на месте, с продвижением, по линии, диагонали, по кругу). Варианты группы присядочных движений: на месте, с продвижением, в повороте. Постановка корпуса, рук во время исполнения. Полуприсядки, присядки. Техника исполнения – основа повышения исполнительского мастерства. Необходимость систематической учебно-тренировочной работы для равномерного развития двигательного аппарата и техники исполнения танца. Первоначальное изучение технических приемов, сочетание с другими элементами в танцевальные комбинации.

Практическое занятие.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить дивертисмент или отдельные его фрагменты с драматургическим развитием действия.
2. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале народно-сценического танца (возможен прием компиляции).
3. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
4. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.
5. Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 7. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца (ПК-3)

Лекция.

Построение урока в зависимости от целей и задач. Составные части занятий: учебно-тренировочная, постановочная, репетиционная. Характеристика и задачи каждой части урока. Взаимосвязь всех частей занятий. Планирование учебно-тренировочной работы. Построение урока по принципу постепенного усложнения хореографического материала. Подчинение заданий поставленной цели урока. Разнообразие построения урока (смена характера, переключение работы мышц, постепенное усложнение знаний). Разнообразие координации движений корпуса, ног, рук, головы. Распределение по времени составных частей урока. Показ движений преподавателем. Своевременная формулировка замечаний. Репетиционная работа. Отработка техники, осмысленности, выразительности и музыкальности исполнения движений. Включение всего коллектива в общий ритм занятий.

Практическое занятие.

1. Подготовиться к самостоятельному проведению урока народно-сценического танца.
2. Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 8. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народ танцев России (ПК-1)

Лекция.

Основные черты, характер и формы танцев национальностей России, Белоруссии, Прибалтики. Сохранение характерных особенностей данных народностей, традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, влияние музыкального материала данных народностей на темп, ритм и национальный характер исполнения. Примеры композиционных построений по выбору педагога.

Практическое занятие.

1. Анализировать и корректировать синхронное исполнение ансамблевого танца.
2. Подобрать тему для постановки хореографического номера детям.
3. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения хореографического номера.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработать хореографический номер по содержанию, стилю, жанру.
2. Сочинить хореографический номер с драматургическим развитием действия.
3. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале народно-сценического танца (возможен прием компиляции).

Тема 9. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Татарии и Кавказа (ПК-5)

Лекция.

Цели и задачи сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Структура построения комбинаций. Содержание комбинаций и их развитие. Зависимость сочинения комбинации от национальной принадлежности. Музыкальный материал – основа танцевальной комбинации. Составление комбинаций (ход, движения, поза). Специфика сочинения комбинаций в народном танце. Выполнение учебных комбинированных заданий. Изучение методики исполнения упражнений у станка, новые виды и формы исполнения. Закрепление пройденного материала. Темп исполнения. Развитие координации, выразительности, танцевальности, характерных особенностей комбинированных заданий. Логика построения и первоначальное изучение основных видов и форм упражнений у станка. Точность национальной манеры исполнения. Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала в данный момент. Варианты подготовки комбинаций к уроку.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».
2. Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца. Рассказать об исследовательской работе П.П. Вирского по сбору и сценической обработке танцевального фольклора областей Украины.
3. Ознакомиться со съемочным дневником фильма об ансамбле И.А. Моисеева М. Меркель «Вечное движение».

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать книгу Т.А. Устиновой «Русский народный танец» и проанализируйте композицию хореографического номера «Северный танец с шаялями».
2. Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.
3. Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».

Тема 10. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Татарии и Кавказа (ПК-1)

Лекция.

Постановка корпуса, рук для исполнения группы вращений. Положение головы, техника исполнения. Виды вращений (на месте, с продвижением, по линии, диагонали, по кругу). Варианты группы присядочных движений: на месте, с продвижением, в повороте. Постановка корпуса, рук во время исполнения. Полуприсядки, присядки. Техника исполнения – основа повышения исполнительского мастерства. Необходимость систематической учебно-тренировочной работы для равномерного развития двигательного аппарата и техники исполнения танца. Первоначальное изучение технических приемов, сочетание с другими элементами в танцевальные комбинации.

Практическое занятие.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить дивертисмент или отдельные его фрагменты с драматургическим развитием действия.
2. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале народно-сценического танца (возможен прием компиляции).
3. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
4. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.

Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 11. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев Татарии и Кавказа (ПК-5)

Лекция.

Построение урока в зависимости от целей и задач. Составные части занятий: учебно-тренировочная, постановочная, репетиционная. Характеристика и задачи каждой части урока. Взаимосвязь всех частей занятий. Планирование учебно-тренировочной работы. Построение урока по принципу постепенного усложнения хореографического материала. Подчинение заданий поставленной цели урока. Разнообразие построения урока (смена характера, переключение работы мышц, постепенное усложнение знаний). Разнообразие координации движений корпуса, ног, рук, головы. Распределение по времени составных частей урока. Показ движений преподавателем. Своевременная формулировка замечаний. Репетиционная работа. Отработка техники, осмысленности, выразительности и музыкальности исполнения движений. Включение всего коллектива в общий ритм занятий.

Практическое занятие.

1. Подготовиться к самостоятельному проведению урока народно-сценического танца.
2. Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 12. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Татарии (ПК-1)

Лекция.

Основные черты, характер и формы танцев национальностей Татарии. Сохранение характерных особенностей данных народностей, традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, влияние музыкального материала данных народностей на темп, ритм и национальный характер исполнения. Примеры композиционных построений по выбору педагога.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца.
2. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
2. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.
3. Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 13. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Кавказа (ПК-5)

Лекция.

Основные черты, характер и формы танцев национальностей Кавказа. Сохранение характерных особенностей данных народностей, традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения. Взаимобусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, влияние музыкального материала данных народностей на темп, ритм и национальный характер исполнения. Примеры композиционных построений по выбору педагога.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца.
2. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
2. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.
3. Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 14. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала (ПК-1)

Лекция.

Цели и задачи сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Структура построения комбинаций. Содержание комбинаций и их развитие. Зависимость сочинения комбинации от национальной принадлежности. Музыкальный материал – основа танцевальной комбинации. Составление комбинаций (ход, движения, поза). Специфика сочинения комбинаций в народном танце. Выполнение учебных комбинированных заданий. Изучение методики исполнения упражнений у станка, новые виды и формы исполнения. Закрепление пройденного материала. Темп исполнения. Развитие координации, выразительности, танцевальности, характерных особенностей комбинированных заданий. Логика построения и первоначальное изучение основных видов и форм упражнений у станка. Точность национальной манеры исполнения. Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала в данный момент. Варианты подготовки комбинаций к уроку.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».
2. Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца. Рассказать об исследовательской работе П.П. Вирского по сбору и сценической обработке танцевального фольклора областей Украины.

3. Ознакомиться со съемочным дневником фильма об ансамбле И.А. Моисеева М. Меркель «Вечное движение».

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать книгу Т.А. Устиновой «Русский народный танец» и проанализируйте композицию хореографического номера «Северный танец с шальями».
2. Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.
3. Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».

Тема 15. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений (ПК-3)

Лекция.

Постановка корпуса, рук для исполнения группы вращений. Положение головы, техника исполнения. Виды вращений (на месте, с продвижением, по линии, диагонали, по кругу). Варианты группы присядочных движений: на месте, с продвижением, в повороте. Постановка корпуса, рук во время исполнения. Полуприсядки, присядки. Техника исполнения – основа повышения исполнительского мастерства. Необходимость систематической учебно-тренировочной работы для равномерного развития двигательного аппарата и техники исполнения танца. Первоначальное изучение технических приемов, сочетание с другими элементами в танцевальные комбинации.

Практическое занятие.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить дивертисмент или отдельные его фрагменты с драматургическим развитием действия.
2. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале народно-сценического танца (возможен прием компиляции).
3. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
4. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.
5. Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 16. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца (ПК-1)

Лекция.

Построение урока в зависимости от целей и задач. Составные части занятий: учебно-тренировочная, постановочная, репетиционная. Характеристика и задачи каждой части урока. Взаимосвязь всех частей занятий. Планирование учебно-тренировочной работы. Построение урока по принципу постепенного усложнения хореографического материала. Подчинение заданий поставленной цели урока. Разнообразие построения урока (смена характера, переключение работы мышц, постепенное усложнение знаний). Разнообразие координации движений корпуса, ног, рук, головы. Распределение по времени составных частей урока. Показ движений преподавателем. Своевременная формулировка замечаний. Репетиционная работа. Отработка техники, осмысленности, выразительности и музыкальности исполнения движений. Включение всего коллектива в общий ритм занятий.

Практическое занятие.

1. Подготовиться к самостоятельному проведению урока народно-сценического танца.
2. Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.

2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 17. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Белоруссии (ПК-3)

Лекция.

Основные черты, характер и формы танцев национальностей Белоруссии. Сохранение характерных особенностей данных народностей, традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, влияние музыкального материала данных народностей на темп, ритм и национальный характер исполнения. Примеры композиционных построений по выбору педагога.

Практическое занятие.

1. Подготовиться к самостоятельному проведению урока народно-сценического танца.
2. Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Самостоятельно работать над музыкальным оформлением упражнений народно-сценического танца.
2. Выявить структурные особенности в построении комбинаций и их зависимость от национальной принадлежности.
3. Подобрать музыкальное произведение для сочинения композиции на основе народно-сценического танца детям.

Тема 18. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Средней Азии (ПК-1)

Лекция.

Основные черты, характер и формы танцев национальностей средней Азии. Сохранение характерных особенностей данных народностей, традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, влияние музыкального материала данных народностей на темп, ритм и национальный характер исполнения. Примеры композиционных построений по выбору педагога.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца.
2. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
2. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.
3. Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 19. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Молдавии (ПК-5)

Лекция.

Цели и задачи сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Структура построения комбинаций. Содержание комбинаций и их развитие. Зависимость сочинения комбинации от национальной принадлежности. Музыкальный материал – основа танцевальной комбинации. Составление комбинаций (ход, движения, поза). Специфика сочинения комбинаций в народном танце. Выполнение учебных комбинированных заданий. Изучение методики исполнения упражнений у станка, новые виды и формы исполнения. Закрепление пройденного материала. Темп исполнения. Развитие координации, выразительности, танцевальности, характерных особенностей комбинированных заданий. Логика построения и первоначальное изучение основных видов и форм упражнений у станка. Точность национальной манеры исполнения. Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала в данный момент. Варианты подготовки комбинаций к уроку.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».
2. Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца. Рассказать об исследовательской работе П.П. Вирского по сбору и сценической обработке танцевального фольклора областей Украины.
3. Ознакомиться со съемочным дневником фильма об ансамбле И.А. Моисеева М. Меркель «Вечное движение».

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать книгу Т.А. Устиновой «Русский народный танец» и проанализируйте композицию хореографического номера «Северный танец с шальями».
2. Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.
3. Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».

Тема 20. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Молдавии (ПК-1)

Лекция.

Постановка корпуса, рук для исполнения группы вращений. Положение головы, техника исполнения. Виды вращений (на месте, с продвижением, по линии, диагонали, по кругу). Варианты группы присядочных движений: на месте, с продвижением, в повороте. Постановка корпуса, рук во время исполнения. Полуприсядки, присядки. Техника исполнения – основа повышения исполнительского мастерства. Необходимость систематической учебно-тренировочной работы для равномерного развития двигательного аппарата и техники исполнения танца. Первоначальное изучение технических приемов, сочетание с другими элементами в танцевальные комбинации.

Практическое занятие.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить дивертисмент или отдельные его фрагменты с драматургическим развитием действия.
2. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале народно-сценического танца (возможен прием компиляции).
3. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
4. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.
5. Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 21. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народ танцев Молдавии (ПК-5)

Лекция.

Построение урока в зависимости от целей и задач. Составные части занятий: учебно-тренировочная, постановочная, репетиционная. Характеристика и задачи каждой части урока. Взаимосвязь всех частей занятий. Планирование учебно-тренировочной работы. Построение урока по принципу постепенного усложнения хореографического материала. Подчинение заданий поставленной цели урока. Разнообразие построения урока (смена характера, переключение работы мышц, постепенное усложнение знаний). Разнообразие координации движений корпуса, ног, рук, головы. Распределение по времени составных частей урока. Показ движений преподавателем. Своевременная формулировка замечаний. Репетиционная работа. Отработка техники, осмысленности, выразительности и музыкальности исполнения движений. Включение всего коллектива в общий ритм занятий.

Практическое занятие.

1. Подготовиться к самостоятельному проведению урока народно-сценического танца.
2. Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 22. Методика изучения и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Молдавии (ПК-1)

Лекция.

Характеристика молдавских народных танцев. Положения рук, корпуса, головы. Основные элементы мужского, женского танца. Характер и манера исполнения. Положения рук в паре, в массовых танцах. Музыкальное сопровождение. Примеры композиционных построений по выбору педагога.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца.
2. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
2. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.
3. Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 23. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Украины (ПК-3)

Лекция.

Цели и задачи сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала. Структура построения комбинаций. Содержание комбинаций и их развитие. Зависимость сочинения комбинации от национальной принадлежности. Музыкальный материал – основа танцевальной комбинации. Составление комбинаций (ход, движения, поза). Специфика сочинения комбинаций в народном танце. Выполнение учебных комбинированных заданий. Изучение методики исполнения упражнений у станка, новые виды и формы исполнения. Закрепление пройденного материала. Темп исполнения. Развитие координации, выразительности, танцевальности, характерных особенностей комбинированных заданий. Логика построения и первоначальное изучение основных видов и форм упражнений у станка. Точность национальной манеры исполнения. Зависимость комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала в данный момент. Варианты подготовки комбинаций к уроку.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».
2. Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца. Рассказать об исследовательской работе П.П. Вирского по сбору и сценической обработке танцевального фольклора областей Украины.
3. Ознакомиться со съемочным дневником фильма об ансамбле И.А. Моисеева М. Меркель «Вечное движение».

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать книгу Т.А. Устиновой «Русский народный танец» и проанализируйте композицию хореографического номера «Северный танец с шальями».
2. Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.
3. Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».

Тема 24. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Украины (ПК-1)

Лекция.

Постановка корпуса, рук для исполнения группы вращений. Положение головы, техника исполнения. Виды вращений (на месте, с продвижением, по линии, диагонали, по кругу). Варианты группы присядочных движений: на месте, с продвижением, в повороте. Постановка корпуса, рук во время исполнения. Полуприсядки, присядки. Техника исполнения – основа повышения исполнительского мастерства. Необходимость систематической учебно-тренировочной работы для равномерного развития двигательного аппарата и техники исполнения танца. Первоначальное изучение технических приемов, сочетание с другими элементами в танцевальные комбинации.

Практическое занятие.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить дивертисмент или отдельные его фрагменты с драматургическим развитием действия.
2. Подобрать музыку для танцевальной сюиты на материале народно-сценического танца (возможен прием компиляции).
3. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
4. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.
5. Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 25. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев Украины (ПК-3)

Лекция.

Построение урока в зависимости от целей и задач. Составные части занятий: учебно-тренировочная, постановочная, репетиционная. Характеристика и задачи каждой части урока. Взаимосвязь всех частей занятий. Планирование учебно-тренировочной работы. Построение урока по принципу постепенного усложнения хореографического материала. Подчинение заданий поставленной цели урока. Разнообразие построения урока (смена характера, переключение работы мышц, постепенное усложнение знаний). Разнообразие координации движений корпуса, ног, рук, головы. Распределение по времени составных частей урока. Показ движений преподавателем. Своевременная формулировка замечаний. Репетиционная работа. Отработка техники, осмысленности, выразительности и музыкальности исполнения

Практическое занятие.

1. Подготовиться к самостоятельному проведению урока народно-сценического танца.
2. Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
2. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
3. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 26. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Украины (ПК-1)

Лекция.

Характеристика украинских народных танцев. Основные положения рук, корпуса, головы. Основные элементы женского и мужского танца. Основные положения рук в паре. Музыкальное сопровождение. Характер и манера исполнения украинских танцев «Веснянка» и «Гопак». Примеры композиционных построений по выбору педагога.

Практическое занятие.

1. Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца. Рассказать об исследовательской работе П.П. Вирского по сбору и сценической обработке танцевального фольклора областей Украины
2. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.
3. Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.
2. Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.
3. Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Практическая работа

Тема 2. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев России

Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.

Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 3. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев России

Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

1. Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.

1. Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.

1. Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 5. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала
Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.

Тема 6. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений

Сочинить дивертисмент или отдельные его фрагменты с драматургическим развитием действия.

Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.

Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 7. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца

Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.

Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.

Тема 10. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Татарии и Кавказа

Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.

Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 11. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев Татарии и Кавказа

Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 12. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Татарии

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.

Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.

Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Провести анализ и корректировку синхронного исполнения ансамблевого танца.

Тема 13. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Кавказа

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Провести анализ творческого подхода к использованию принципа контраста в композициях дивертисмента или сюиты.

Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.

Тема 14. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала
Выявить особенности репертуара Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».

Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».

Тема 15. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений
Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.

Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 16. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца
Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.

Подготовиться к самостоятельному проведению урока народно-сценического танца.

Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Тема 17. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Белоруссии

Подготовиться к самостоятельному проведению урока народно-сценического танца.

Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Тема 18. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Средней Азии

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Сочинить сюиту на основе разнохарактерных номеров.

Тема 19. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Молдавии

Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.

Тема 20. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Молдавии

Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.

Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 21. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев Молдавии

Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

Тема 22. Методика изучения и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Молдавии

Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 23. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Украины

Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.

Тема 24. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Украины

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Тема 25. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев Украины

Подготовиться к самостоятельному проведению урока народно-сценического танца.

Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

Тема 26. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Украины

Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

Собеседование

Тема 1. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев России

1 Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.

1 Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец»

Тема 22. Методика изучения и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев Молдавии

Репертуар Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».

Сообщение

Тема 7. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца

1. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, с целью достижения техники выразительного исполнения.

2. Значение грамотного показа и последовательности объяснений при исполнении движений в сочетании с музыкальной раскладкой.

3. Принципы соединения методического исполнения движений с танцевальными элементами разных национальностей.

1. Этапы сочинения танцевальных комбинаций, цели и задачи.

2. Специфика зависимости комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала.

3. Особенности соединения методического исполнения движений с танцевальными элементами разной национальности.

Тема 8. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев России

1. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.

- 1 Основные черты, характер и формы танцев национальностей России.
- 2 Основные черты, характер и формы танцев национальностей, Белоруссии.
- 3 Основные черты, характер и формы танцев национальностей Прибалтики.

Тема 9. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев Татарии и Кавказа

1. Народно-сценический танец как основа деятельности хореографического коллектива.
2. Проблемы профилирования в подготовке педагога-хореографа.
3. Основные методы теории и практики народно-сценического танца.
1. Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века.
2. Создание А.В. Ширяевым характерного тренажа и его введение в обучение Петербургской балетной школы.
3. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу.

Тема 10. Методика изучения и исполнения группы вращений и присядочных движений на основе народных танцев Татарии и Кавказа

1. Взаимосвязь хореографического текста с характером создаваемого образа.
2. Значение национальной пластики в создании хореографического текста.
3. Роль национального характера музыки в процессе создания хореографического образа.

Тема 11. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев Татарии и Кавказа

1. Музыка – выразительное средство в сочинении народного танца.
 2. Специфика особенностей творческой работы с исполнителями.
- Музыкальное сопровождение урока как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.
1. Органическая связь музыки и танца.
 2. Влияние музыки на содержание танца.
 3. Национальная характерность, яркость, типичность для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца.

Тестирование

Тема 1. Методика изучения и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала на основе народных танцев России

1 1. *Какой из перечисленных аспектов относится к источникам возникновения и развития народно-сценического танца?*

- (!) а) Оба варианта ответов верны;
 (?) Практика общественной жизни;
 (?) Практика хореографического образования и воспитания.

1 2. *В чём заключается особенность предмета «Народно-сценический танец»?*

(!) а) В организационном и методическом осмыслении самых разнообразных элементов народно-сценического танца и в их использовании на практике;

(?) б) В методически грамотном исполнении элементов народно-сценического танца;

(?) в) В разнообразии элементов народно-сценического танца.

1 3. Какое из данных определений непосредственно относится к народно-сценическому танцу?

(!) а) Фольклорный танец, исполняемый в своей естественной среде и имеющий определённые традиционные для данной местности движения, ритмы;

(?) б) Танец, основанный на ритмопластике;

(?) в) Танец, свободный от правил.

1 4. Какие из перечисленных видов танцев не относятся к народно-сценическим?

(!) а) Ритуальные;

(?) б) Фольклорные;

(?) в) Этнические.

1 5. В каком веке народно-сценический танец становится учебной дисциплиной?

(?) а) Второе десятилетие 20 в.;

(?) б) Первая половина 21 в.;

(!) в) В конце 19 в..

Тема 4. Методика изучения, преподавания и исполнения этюдных композиций на основе народных танцев России

Назовите основные задачи, входящие в организационно-методический курс народно-сценического танца?

(!) а) Обе задачи верны;

(?) б) Освоение умений и навыков в народно-сценическом танце;

(?) в) Приобретение системы знаний народно-сценического танца.

Что относится к основным принципам организации учебного процесса в народно-сценическом танце?

(!) а) Системность, последовательность;

(?) б) Развитие от простого к сложному;

(?) в) Неравномерность распределения физической нагрузки.

Что из перечисленного относится к субъективно-индивидуальным принципам в методике народно-сценического танца?

(?) а) Личные взгляды педагога народно-сценического танца на результативность своих методов преподавания;

(?) б) Личные взгляды педагога на способы осуществления намеченных задач;

(?) в) Оба ответа верны.

Выберите дидактические принципы, на которые направлена методика народно-сценического танца?

(?) а) Научности и доступности учебного материала;

(?) б) Наглядности при изучении нового материала;

(!) в) Оба варианта верны.

Как называется метод проведения народно-сценического танца, предполагающий практический показ педагогом упражнений?

- (!) а) Наглядный;
- (?) б) Вербальный;
- (?) в) Убеждение.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

1. Методика построения урока народно-сценического танца.
2. Станок и его назначение.
3. Терминология и методика исполнения упражнений у станка по предмету «Народно-сценический танец». Основные виды упражнений и их характеристика.
4. Значение этюдной работы на уроке народно-сценического танца.
5. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца в учреждениях дополнительного образования.
6. Принцип подбора музыкальных произведений для проведения учебно-тренировочных и постановочных работ.
7. Методические рекомендации к преподаванию народно-сценического танца.
8. Методика сочинения комбинированных заданий по народно-сценическому танцу.
9. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
11. Подготовка преподавателя к уроку народно-сценического танца и темп его проведения.
12. Значение учебно-методической литературы в творческой деятельности педагога-хореографа.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

Тестовое задание

1. Какой из перечисленных аспектов относится к источникам возникновения и развития народно-сценического танца?
 - (!) а) Оба варианта ответов верны;
 - (?) б) Практика общественной жизни;
 - (?) в) Практика хореографического образования и воспитания.
2. В чём заключается особенность предмета «Народно-сценический танец»?
 - (!) а) В организационном и методическом осмыслении самых разнообразных элементов народно-сценического танца и в их использовании на практике;
 - (?) б) В методически грамотном исполнении элементов народно-сценического танца;
 - (?) в) В разнообразии элементов народно-сценического танца.
3. Какое из данных определений непосредственно относится к народно-сценическому танцу?
 - (!) а) Фольклорный танец, исполняемый в своей естественной среде и имеющий определённые традиционные для данной местности движения, ритмы;
 - (?) б) Танец, основанный на ритмопластике;
 - (?) в) Танец, свободный от правил.
4. Какие из перечисленных видов танцев не относятся к народно-сценическим?
 - (!) а) Ритуальные;
 - (?) б) Фольклорные;
 - (?) в) Этнические.

5. В каком веке народно-сценический танец становится учебной дисциплиной?
- (?) а) Второе десятилетие 20 в.;
- (?) б) Первая половина 21 в.;
- (!) в) В конце 19 в..

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

Типовые вопросы экзамена

1. Методика построения урока народно-сценического танца.
2. Станок и его назначение.
3. Терминология и методика исполнения упражнений у станка по предмету «Народно-сценический танец». Основные виды упражнений и их характеристика.
4. Значение этюдной работы на уроке народно-сценического танца.
5. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца в учреждениях дополнительного образования.
6. Принцип подбора музыкальных произведений для проведения учебно-тренировочных и постановочных работ.
7. Методические рекомендации к преподаванию народно-сценического танца.
8. Методика сочинения комбинированных заданий по народно-сценическому танцу.
9. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
11. Подготовка преподавателя к уроку народно-сценического танца и темп его проведения.
12. Значение учебно-методической литературы в творческой деятельности педагога-хореографа.
13. Творческая деятельность ведущих профессиональных ансамблей народного танца.
14. Охарактеризуйте содержание каждой части урока народно-сценического танца.
15. Какая последовательность характерна для построения урока народно-сценического танца?
16. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на уроке народно-сценического танца?
17. Какие принципы классического танца сохраняются в построении урока народно-сценического танца?
18. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на уроке народно-сценического танца?
19. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?
20. В чем заключается разнообразие в построении урока народно-сценического танца?

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-3, ПК-5)

Тестовое задание

1. Какой из перечисленных аспектов относится к источникам возникновения и развития народно-сценического танца?

(!) а) Оба варианта ответов верны;

(?) Практика общественной жизни;

(?) Практика хореографического образования и воспитания.
2. В чём заключается особенность предмета «Народно-сценический танец»?

(!) а) В организационном и методическом осмыслении самых разнообразных элементов народно-сценического танца и в их использовании на практике;

(?)б) В методически грамотном исполнении элементов народно-сценического танца;

(?) в) В разнообразии элементов народно-сценического танца.

3. Какое из данных определений непосредственно относится к народно-сценическому танцу?

(!) а) Фольклорный танец, исполняемый в своей естественной среде и имеющий определённые традиционные для данной местности движения, ритмы;

(?) б) Танец, основанный на ритмопластике;

(?) в) Танец, свободный от правил.

4. Какие из перечисленных видов танцев не относятся к народно-сценическим?

(!) а) Ритуальные;

(?) б) Фольклорные;

(?) в) Этнические.

5. В каком веке народно-сценический танец становится учебной дисциплиной?

(?) а) Второе десятилетие 20 в.;

(?) б) Первая половина 21 в.;

(!) в) В конце 19 в..

6. В каком городе народно-сценический танец впервые начал преподаваться как обязательный предмет?

(!) а) В С. Петербурге;

(?) б) В Москве;

(?) в) В Волгограде.

7. В каком году народно-сценический танец впервые стал преподаваться как обязательный предмет?

(?) а) 70 –е года 20 века;

(?) б) 90-е года 20 века;

(!) в) 30-е года 20 века.

8. Что повлияло на развитие народно-сценического танца во второй половине 19 века?

(!) а) Деятельность профессиональных балетмейстеров и педагогов-аранжировщиков;

(?) б) Философские мировоззрения;

(?) в) Экономический кризис.

9. В чём заключается непосредственное значение народно-сценического танца?

(?)а) Народно-сценический танец является эффективным средством организации досуга молодёжи;

(!) б) Оба варианта ответа верны;

(?)в) Народно-сценический танец - одно из средств эстетического воспитания человека.

10. Что не является существенной чертой народно-сценического танца?

(?) а) Содержательность;

(?) б) Реализм;

(!) в) Свобода пластики.

11. Назовите основные задачи, входящие в организационно-методический курс народно-сценического танца?

(!) а) Обе задачи верны;

- (?) б) Освоение умений и навыков в народно-сценическом танце;
- (?) в) Приобретение системы знаний народно-сценического танца.

12. Что относится к основным принципам организации учебного процесса в народно-сценическом танце?

- (!) а) Системность, последовательность;
- (?) б) Развитие от простого к сложному;
- (?) в) Неравномерность распределения физической нагрузки.

13. Что из перечисленного относится к субъективно-индивидуальным принципам в методике народно-сценического танца?

- (?) а) Личные взгляды педагога народно-сценического танца на результативность своих методов преподавания;
- (?) б) Личные взгляды педагога на способы осуществления намеченных задач;
- (?) в) Оба ответа верны.

14. Выберите дидактические принципы, на которые направлена методика народно-сценического танца?

- (?) а) Научности и доступности учебного материала;
- (?) б) Наглядности при изучении нового материала;
- (!) в) Оба варианта верны.

15. Как называется метод проведения народно-сценического танца, предполагающий практический показ педагогом упражнений?

- (!) а) Наглядный;
- (?) б) Вербальный;
- (?) в) Убеждение.

16. В чём заключается значение народного хореографического искусства?

- (?) а) народное хореографическое искусство является эффективным средством организации досуга молодёжи;
- (?) б) народное хореографическое искусство оказывает значительное влияние на формирование внутренней культуры человека;
- (!) в) оба варианта ответа верны.

17. Выберите дидактические принципы, на которые направлена методика изучения народного хореографического искусства?

- (!) а) наглядности при изучении нового материала;
- (!) б) научности и доступности учебного материала;
- (!) в) прочности знаний, умений и навыков.

18. Методика изучения основ народного танца направлена на:

- (!) а) осознание и внедрение в народный танец элементов современной хореографии;
- (?) б) отработку техники исполнения;
- (?) в) отработку эмоциональной подачи исполнения народного танца.

19. Выберите дидактические принципы, на которые направлена методика изучения народного хореографического искусства?

- (?) а) наглядности при изучении нового материала;
- (?) б) научности и доступности учебного материала;
- (!) в) прочности знаний, умений и навыков.

20. Выберите верное определения понятия «экзерсис» в народно-сценическом танце?

- (?) а) Упражнения на координацию;
- (?) б) Отработка танцевальных номеров;
- (!) в) Часть урока народно-сценического танца, вырабатывающая навыки танцевальной

21. Сколько частей включает в себя экзерсис в народно-сценическом танце?

- (!) а) 3;
- (?) б) 4;
- (?) в) 5.

22. Какие навыки отрабатываются при помощи экзерсиса в народно-сценическом танце?

- (?) а) Навыки овладения апломбом;
- (?) б) Навыки кантилены;
- (!) в) Оба варианта верны.

23. Методика изучения основ народного танца направлена:

- (!) а) на осознание и внедрение в народный танец элементов современной хореографии;
- (?) б) на отработку техники исполнения;
- (?) в) на отработку эмоциональной подачи исполнения народного танца.

24. Как можно охарактеризовать развитие народно-сценического танца в современном мире?

- (!) а) Народно-сценический танец развивается, внедряется в сценическое искусство, комбинируется с различными элементами современного танца;
- (?) б) Не развивается;
- (?) в) Не практикуется в сценической практике.

25. Укажите название третьего раздела урока народно-сценического танца?

- (!) а) Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов;
- (?) б) Экзерсис у станка;
- (?) в) Экзерсис на середине зала.

Типовые темы научно-исследовательских проектов

1. Народно-сценический танец как основа деятельности хореографического коллектива.
2. Проблемы профилирования в подготовке педагога-хореографа.
3. Основные методы теории и практики народно-сценического танца.
4. Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века.
5. Создание А.В. Ширяевым характерного тренажа и его введение в обучение Петербургской балетной школы.
6. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу.
7. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.
8. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, с целью достижения техники выразительного исполнения.
9. Значение грамотного показа и последовательности объяснений при исполнении движений в сочетании с музыкальной раскладкой.

10. Принципы соединения методического исполнения движений с танцевальными элементами разных национальностей.
11. Этапы сочинения танцевальных комбинаций, цели и задачи.
12. Специфика зависимости комбинированных заданий от целей и задач изучаемого материала.
13. Особенности соединения методического исполнения движений с танцевальными элементами разной национальности.
14. Взаимосвязь хореографического текста с характером создаваемого образа.
15. Значение национальной пластики в создании хореографического текста.
16. Роль национального характера музыки в процессе создания хореографического образа.
17. Музыка – выразительное средство в сочинении народного танца.
18. Специфика особенностей творческой работы с исполнителями.
19. Музыкальное сопровождение урока как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.
20. Органическая связь музыки и танца.
21. Влияние музыки на содержание танца.
22. Национальная характерность, яркость, типичность для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца.
23. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений.
24. Значение творческой индивидуальности педагога в методике преподавания народно-сценического танца.
25. Зависимость качества обучения от подготовки педагога к уроку народно-сценического танца и его проведения.
26. Методические особенности учебной и воспитательной работы на уроке народно-сценического танца.
27. Взаимосвязь и единство воспитательных и образовательных целей в обучении народно-сценического танца.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-1	Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
	ПК-3	В основном владеет понятийным аппаратом в области методики исполнения и преподавания в области хореографического искусства. Разбирается в особенностях, стилях, техниках хореографического искусства

«зачтено»	ПК-5	Допускает неточности в ответах: ¶- о современной системе хореографиче-ского образования; ¶- о конкретных отечественных и ¶зарубежных технологиях и методиках хореографического образования.¶ Студент показывает достаточный уро-вень профессиональных знаний, свобод-но оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении ма-териала для создания педагогических условий формирования систему контроля освоения обучающимися материала в об-ласти бального танца, в соответствии возрастным и психофизическим особен-ностям обучающихся, прогнозируя ре-зультаты личностного роста ¶
	ПК-1	Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания различных направлений в области хореографического искусства. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.
«не зачтено»	ПК-3	Отсутствует методически грамотный и музыкальный показ движений. Не ори-ентируется в понятиях и терминах. Не-правильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
	ПК-5	Наличие грубых (существенных) ошибок в ответах: ¶- о современной системе дополнительно-го образования; ¶- о конкретных отечественных и зару-бежных технологиях и методиках хорео-графического образования. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом¶

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-1	Умеет реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	ПК-3	В совершенстве владеет понятийным аппаратом в области методики и техно-логий хореографического образования, психологии и педагогики художе-ственного творчества. Глубоко знает особен-ности техник, стилей, лексического ма-териала разножанровых направлений социального танца.
	ПК-5	Владеет разнообразными способами со-единения танцевальных элементов. В со-стоянии дать подробный анализ собст-венного хореографического, педагогиче-ского творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания.
	ПК-1	Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
	ПК-3	В основном владеет понятийным аппа-ратом в области методики исполнения и преподавания в области хореографического искусства. Разбирается в особенностях, стилях, техниках хореографического искусства

«хорошо»	ПК-5	Допускает неточности в ответах: ¶- о современной системе хореографиче-ского образования; ¶- о конкретных отечественных и ¶зарубежных технологиях и методиках хореографического образования.¶ Студент показывает достаточный уро-вень профессиональных знаний, свобод-но оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении ма-териала для создания педагогических условий формирования систему контроля освоения обучающимися материала в об-ласти бального танца, в соответствии возрастным и психофизическим особен-ностям обучающихся, прогнозируя ре-зультаты личностного роста ¶
	ПК-1	Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно, ошибается при исполнении лексического материала.
	ПК-3	Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и прак-тического материала, не в полном объ-еме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно, ошибается при исполнении лексического материа-ла социального танца.
«удовлетворительно»	ПК-5	Имеет фрагментарные знания: ¶- о современной системе дополнительно-го образования; ¶- о конкретных отечественных и зару-бежных технологиях и методиках хорео-графического образования На поставлен-ные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие зна-ния. ¶
	ПК-1	Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания различных направлений в области хореографического искусства. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.
	ПК-3	Отсутствует методически грамотный и музыкальный показ движений. Не ори-ентируется в понятиях и терминах. Не-правильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
«неудовлетворительно»	ПК-5	Наличие грубых (существенных) ошибок в ответах: ¶- о современной системе дополнительно-го образования; ¶- о конкретных отечественных и зару-бежных технологиях и методиках хорео-графического образования. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом¶

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Дубских Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 88 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915>
2. Бриске И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279>
3. Бондаренко, А. А., Ахмедзянова, Ю. И. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Танец и методика его преподавания (народно-сценический). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55262.html>
4. Бондаренко С. Г., Бондаренко А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 119 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274262>

6.2 Дополнительная литература:

1. Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452130>
2. Богданов Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : Учебник Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456094>

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система -

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.