

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ
"Партеринг в инклюзивном образовании"

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2019

Автор программы:

Урюпина Ольга Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
- А/01.6 Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - А/02.6 Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы - А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Создает условия для создания учебных комбинаций, изучения танцевальной техники, и основ методики и принципов преподавания системы партеринга в соответствии с возрастным и психофизическим особенностям обучающихся

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Заочная (семестр)

	междисциплинарные связи	1	2	4	5	6	8
1	Методика преподавания профильного вида танца			+	+	+	
2	Основы хореографической композиции	+	+				
3	Партеринг и дуэтные формы	+	+				
4	Педагогическая практика				+		
5	Преддипломная практика						+
6	Русский танец				+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Партеринг в инклюзивном образовании"» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Партеринг в инклюзивном образовании"» изучается в 1, 2 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 10 з.е.

Заочная: 10 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	360
Контактная работа	34
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	18
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	12
Самостоятельная работа (СР)	313
Экзамен	9
Зачет	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	Инд ив. зан.	СР	
		3	3	3	3	
1 семестр						
1	ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «ПАРТЕРИНГ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ» .	-	4	2	40	Собеседование

2	РАЗВИТИЕ ИМПРОВИЗАЦИ ОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ПАРТЕРИНГА.	-	2	-	40	Собеседование
3	РОЛЬ ПАРТЕРИНГА В КОРРЕКЦИОННО Й РАБОТЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ.	-	4	-	40	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
4	ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНИКИ ДВИЖЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ ПАРТЕРИНГА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ.	-	2	2	40	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
2 семестр						
5	СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИМПРОВИЗАЦИ И И ЕЕ ЗАДАЧИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ.	-	2	-	28	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
6	ПРИНЦИПЫ КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИ И В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ.	-	-	2	28	Доклад; Собеседование
7	ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СОЧИНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ПАРТЕРИНГА ЛИЦАМ С ОВЗ.	-	2	2	32	Выполнение практических заданий; Собеседование

8	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА ПО КУРСУ «ПАРТЕРИНГ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ»	2	2	2	32	Выполнение практических заданий
9	СТРЕТЧИНГ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ПАРТЕРИНГА.	2	-	2	33	Выполнение практических заданий; Собеседование

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «ПАРТЕРИНГ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ» . (ПК-2)

Лекция.

Предмет, цели и задачи изучения курса «Партеринг в инклюзивном образовании». Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения курса. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу.

Тема 2. РАЗВИТИЕ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ПАРТЕРИНГА. (ПК-2)

Лекция.

Импровизация – вид танцевального искусства. Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства.

Основные виды импровизация и их различия. Основные положений корпуса, рук, ног, головы, движения корпуса в основных видах импровизации.

Импровизация, средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

Практическое занятие.

Комплекс упражнений на развитие импровизационных способностей инвалидов и лиц с ОВЗ средствам партеринга.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу.

Тема 3. РОЛЬ ПАРТЕРИНГА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ. (П

Лекция.

Современная система подготовки педагогов в условиях инклюзивного образования. Педагогические приемы и методы обучения партеринга в инклюзивном образовании. Специфика партеринга в системе подготовки инвалидов и лиц с ОВЗ различных жанровых направлений. Формирование понятийного аппарата, основ методики преподавания «Партеринга в инклюзивном образовании», с учетом специфики выразительных средств различных видов хореографии. Теоретические основы методики изучения движений партеринга.

Практическое занятие.

Цель проведения - изучить основные принципы техники движения и исполнения в партеринге, его специфику и физические возможности тела танцоров при партеринге.

Содержание практических занятий:

Специфические особенности партеринга. Физические возможности тела танцоров при партеринге. Упражнения stretch - характера, на развитие физических данных исполнителей современного танца. Комплекс упражнений в партеринге:

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на растяжку.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу.

Тема 4. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНИКИ ДВИЖЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ ПАРТЕРИНГА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ. (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучить основные принципы техники движения и исполнения партеринга в инклюзивном образовании, его специфику и физические возможности тела при партеринге.

Специфические особенности партеринга. Физические возможности тела при партеринге. Упражнения stretch - характера, на развитие физических данных исполнителей современного танца. Комплекс упражнений в партеринге:

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на растяжку.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, заданные педагогом.

Тема 5. СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ И ЕЕ ЗАДАЧИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ. (ПК-2)

Лекция.

Цели, задачи, содержание педагогического процесса обучения импровизации для лиц с ОВЗ. Основные направления в учебно-творческой работе. Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная. Характеристика системы занятий в процессе обучения импровизации. Типология и структура урока. Цели, задачи, содержание групповых, индивидуальных занятий для инвалидов и лиц с ОВЗ. Особенности, содержание и методика индивидуальных занятий в процессе обучения импровизации. Значение учебных и внеучебных форм занятий на различных этапах обучения.

Методы контроля эффективности педагогического процесса обучения импровизации для лиц с ОВЗ. Приемы обучения. Сущность методов осуществления педагогического процесса и их классификация. Методы организации учебно-познавательной деятельности.

Практическое занятие.

Специфические особенности танца партнеринг.

Психофизическая подготовка партнеров.

Физические возможности тела танцоров при партнеринге.

Баланс и контрбаланс.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, заданные педагогом;
 - сочинение танцевальных комбинаций по партнерингу и дуэтным формам.

Тема 6. ПРИНЦИПЫ КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Понятие термина «контактная импровизация». Цели и задачи контактной импровизации. Краткий исторический очерк возникновения стиля контактная импровизация. Терапевтический потенциал контактной импровизации. Внимание и контакт. Разделение пространства. Вес и центр тяжести. Структура человеческого тела. Разделение веса. Дезориентация. Спиральное движение. Открытая импровизация. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Особенности спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в паре, заданные педагогом;
 - сочинение танцевальных комбинаций.

Тема 7. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СОЧИНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ПАРТЕРИНГА ЛИЦАМ С ОВЗ. (ПК-2)

Лекция.

Основы хореографической драматургии. Понятие "замысел" хореографического произведения.

Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в хореографической композиции. Структура танцевального движения. Гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела.

Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, темой, идеей и драматургией хореографического произведения, национальной характерностью танца, образом и рисунком танца.

Понятие «композиция». Основные принципы построения хореографической композиции. Ритм, темп, динамика и статика в хореографической композиции. Диагональное, горизонтальное, вертикальное и свободное построение танцевальной композиции.

Этюды на основе проученных технических приемов партеринга. Соотношение музыкального материала, подбора, организации и показа хореографического материала.

Практическое занятие.

Сочинение хореографической композиции на основе партеринга для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Подбор музыкального материала. Смысловая и эмоциональная задача.

Подбор, организация и показ хореографического материала на основе пластической композиции.

Взаимодействие и подчинение всех компонентов единому образному решению.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, заданные педагогом;
 - сочинение танцевальных комбинаций по партерингу.

Тема 8. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА ПО КУРСУ «ПАРТЕРИНГ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ» (ПК-2)

Лекция.

Специфика подбора музыкального материала урока по курсу «Партеринг в инклюзивном образовании». Взаимосвязь музыки и хореографии на уроке по партерингу. Соответствие музыкального сопровождения с хореографическим текстом в партеринге.

Методы музыкального сопровождения. Метод спонтанного музыкального движения. Развитие музыкальности посредством эмоционального восприятия музыки.

Практическое занятие.

Подбор музыкального оформления урока по дисциплине «Партеринг в инклюзивном образовании».

- изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, на музыкальный отрывок заданные педагогом;
- сочинение танцевальных комбинаций по партерингу и дуэтным формам.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу, тестированию.

3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, заданные педагогом;
 - сочинение танцевальных комбинаций по партерингу и дуэтным формам.

Тема 9. СТРЕТЧИНГ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ПАРТЕРИНГА.

(ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение и исполнение танцевальных элементов в партере, заданные педагогом;

- сочинение танцевальных комбинаций по партерингу.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Подготовка к опросу.
3. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы.
4. Подготовка к практическим занятиям:
 - изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, на музыкальный отрывок заданные педагогом;
 - сочинение танцевальных комбинаций по партерингу.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены вузом или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Выполнение практических заданий

Тема 3. РОЛЬ ПАРТЕРИНГА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ.

Выполнение комплекса упражнений в партеринге:

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

1.Выполнение комплекса упражнений в партеринге:

- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

1.Выполнение комплекса упражнений в партеринге:

- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения на исправление осанки;

- упражнения на растяжку.

Тема 4. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНИКИ ДВИЖЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ ПАРТЕРИНГА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ.

Поддержка двумя руками за талию. Связующие и вспомогательные движения, заимствованные из классического танца, *pasglissade*, *pasbalance*, *developee*, *grandronddejambe*, *passé*, *grandportdebras*, малые и большие позы.

Подъемы и поддержки во время больших прыжков.

1 Подготовка к практическим занятиям:

- изучение и исполнение упражнений, заданные педагогом.

Тема 7. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СОЧИНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ПАРТЕРИНГА ЛИЦАМ С ОВЗ.

1. Выполнение практических занятий (изучение и исполнение танцевальных элементов стретчинга, сочинение танцевальных комбинаций в партере).

2. Подбор, организация и показ хореографического материала на основе пластической композиции.

Тема 8. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА ПО КУРСУ «ПАРТЕРИНГ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

1 Изучить педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами партеринга.

2 Теоретические основы методики изучения движений партеринга.

3 Партеринг как один из основных разделов современных направлений танца.

Тема 9. СТРЕТЧИНГ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ПАРТЕРИНГА.

1 Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа.

2 Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д.

3 Методика изучения *isolation* на различных levels.

Выполнение практических заданий

Тема 5. СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ И ЕЕ ЗАДАЧИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ.

1 Использование упражнений из партерной гимнастики.

2 Использование техник – *body awareness*, *release*.

3 Значение техники *Release* и *Body awareness* в подготовке танцоров современного танца к технике партеринг.

4 Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении.

1 Под музыкальный материал заданный педагогом продемонстрировать комбинацию на работу отдельных частей тела в движении при партеринге.

Доклад

Тема 6. ПРИНЦИПЫ КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ.

- 1 Контактная импровизация как исследование работы тела.
- 2 Основные виды импровизация и их различия.
- 3 Перформанс как форма современного хореографического искусства.
- 4 Отличие перформанса от контактной импровизации.
- 5 Основные принципы хэппенинга, его взаимосвязь с импровизационностью и перформанса.

Собеседование

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «ПАРТЕРИНГ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ» .

- 1 Значение партеринга в инклюзивном образовании.
- 2 Формирование понятийного аппарата партеринга.

Тема 2. РАЗВИТИЕ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ПАРТЕРИНГА.

- 1 Рассмотреть «партеринг» в системе профессиональной подготовки хореографа для различных структур и инклюзивного образования.
- 2 Рассмотреть педагогические приемы и методы обучения партеринга.

Тема 6. ПРИНЦИПЫ КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ.

- 1 Импровизация – вид танцевального искусства.
- 2 Специфика использования контактной импровизации в инклюзивном образовании.

Тема 7. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СОЧИНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ПАРТЕРИНГА ЛИЦАМ С ОВЗ.

1. Изучение партеринга Р. Коэна: Три группы упражнений, включенных в практическое занятие Р. Коэном: упражнения стретч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп.

Тема 9. СТРЕТЧИНГ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ПАРТЕРИНГА.

- 1 Методы контроля эффективности педагогического процесса обучения импровизации для лиц с ОВЗ.
- 2 Взаимосвязь музыки и хореографии на уроке по современному танцу.
- 3 Методы музыкального сопровождения
- 4 Развитие музыкальности посредством эмоционального восприятия.
- 5 Функциональные задачи основных разделов урока
- 6 Тенденции развития современных направлений в хореографии.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к экзамену, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Типовые вопросы зачета (ПК-2)

1. Подготовка исполнителей к партерингу.
2. Значение техники Release и Body awareness в подготовке танцоров к технике партеринг.
3. Значение партерной гимнастики в технике партеринга.
4. Партеринг в системе инклюзивного образования.
5. Музыкальное оформление урока .
6. Основные принципы движения и исполнения в партеринге.
7. Основные приемы партеринга.

Типовые задания для зачета (ПК-2)

- 1 Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения.
- 2 Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления.

Типовые вопросы экзамена (ПК-2)

- 1 Организация инклюзивного воспитания и обучения детей с особыми возможностями здоровья в высших учебных заведениях.
- 2 Проблемы и перспективы инклюзивного образования.
- 3 Значение партеринга в инклюзивном образовании в системе профессиональной подготовки хореографа.
- 4 Педагогические приемы и методы обучения партеринга в инклюзивном образовании.
- 5 Теоретические основы методики изучения движений партеринга.
- 6 Специфика партеринга в системе подготовки инвалидов и лиц с ОВЗ различных жанровых направлений.
- 7 Особенности партеринга в инклюзивном образовании.
- 8 Методы организации оптимальной работы отдельных частей тела и всего тела в движении.
- 9 Основными принципами движения и техникой исполнения контактной импровизации.
- 10 Специфика и физические возможности тела при партеринге.
- 11 Упражнения stretch для инвалидов и лиц с ОВЗ.
- 12 Импровизация – вид танцевального искусства.
- 13 Терапия с помощью движения, способ поиска нового.

Типовые задания для экзамена (ПК-2)

- 1 Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
- 2 Разучивание хореографического текста.
- 3 Исполнение комбинаций, этюдов.
- 4 Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.
- 5 Корректировка хореографического этюда.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-2	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками партеринга.
«не зачтено»	ПК-2	Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Не умеет создавать комбинированные задания на основе партеринга.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-2	Знает технологию создания композиций партеринга и дуэтных форм танца. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; владеет навыками партеринга и дуэтных форм танца
«хорошо»	ПК-2	Показывает знания всего изученного программного материала; выявляет взаимосвязи лексического материала; выявляет взаимосвязи хореографической и музыкальной драматургии. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают некоторые затруднения.
«удовлетворительно»	ПК-2	Имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала, формально подходит к выполнению практических заданий. Затрудняется при выполнении практических заданий.
«неудовлетворительно»	ПК-2	Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Не выполнил практические задания.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для ос

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный лекционный материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект должен быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полные ответы на вопросы, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце : Учебник для сред. спец. и высш. учеб. завед. искусств и культуры. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л.: Искусство, 1985. - 146с.
3. Амфитеатров А. В. Против течения : художественная литература. - Санкт-Петербург: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, 1908. - 254 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427064>

6.2 Дополнительная литература:

1. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система -

3. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Большая аудитория.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:

- электронный ручной видеувелечитель Maggie MD;

- дисплей Брайля Braille Star 40 Bluetooth (ПО транслятор текста Брайля и специализированное ПО экранного доступа);

- система распознавания текста OpenBook Pluss с настольным сканнером.

- с нарушениями слуха:

- система информационная для слабослышащих портативная Исток А2;

- динамический FM-передатчик Inspiro с микрофоном iBoom фирмы Phonak;

- приемник для образования слухового аппарата;

- наушники с технологией костной проводимости для глухих и слабослышащих AfterShokz Sportz M3;

- система Comfort Contego;

- акустическая система Front Row to Go (в комплекте 2 микрофона, сетевые кабели, комплект креплений).

- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- регулируемые по высоте столы с электроприводом;

- подъемник лестничный гусеничный;

- система автоматического открывания дверей;

- специально оборудованная санитарная комната для лиц с ОВЗ.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

3. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
6. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему не менее чем одного учебного, методического печатного и/или электронного издания по практике (включая электронные базы периодических изданий), в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме шрифтом Брайля.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Обучающиеся обеспечиваются следующим комплектом лицензионного программного обеспечения, адаптированного для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов:

- MAGiC (программа для экранного чтения и увеличения);
- JAWSforWindows (программа для чтения с экрана компьютера);
- встроенные программы операционных систем.

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.